

DET VAR NU

Steen Møller Rasmussen

28. april – 1. juli 2023

Introduktion

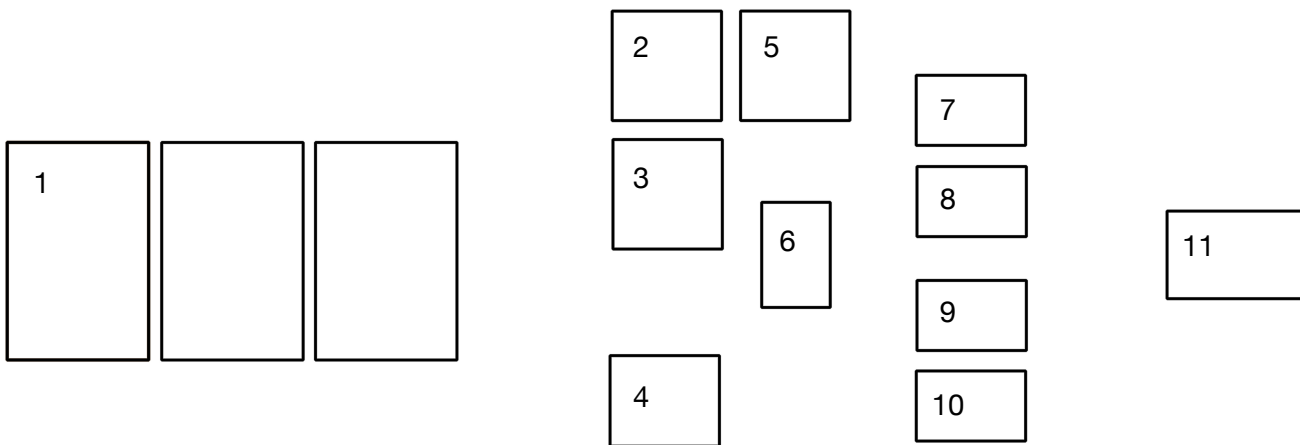
Med den ene hånd løfter digteren Dan Turèll et glas i hyldest. Med den anden peger to fingre med sortlakerede negle opad. Han står med ryggen til Københavner-cafeen, der er opkaldt efter ham. Turèll udstråler selvtillid og fornøjelse ved at blive fotograferet. Maleren Inge Ellegaard har malet en flyvemaskine i sin håndflade og vender den udad. Hun gemmer sit ansigt bag armen og skjuler det ene øje. Det andet ser på fotografen. Flyet letter med armens bevægelse opad. Ellegaard udviser en tydelig utilpashed ved at få taget sit billede, men vender situationen til portrættets fordel.

HEIRLOOM – center for art and archives præsenterer en soloudstilling med fotograf og eksperimental filmskaber Steen Møller Rasmussen. Udstillingen viser et udvalg af Møller Rasmussens portrætter af sine samtidige på kunstszenen. Møller Rasmussen har taget portrætter gennem seks årtier. Først som teenager fra scenekanten, da rockmusikere optrådte på den legendariske Brøndby Pop Club. Derfra gled interessen over i den litterære verden og til billedkunstszenen. Portrætterne tager form af både eksperimentalfilm og fotografier af gennemrejsende kunstnere, særligt fra USA, men også af alle Møller Rasmussens egne kollegaer og venner. Ofte tager han kameraet frem i sociale sammenhænge, til ferniseringer eller værkstedsbesøg, hvor det uforudsete sker. *DET VAR NU* ønsker at vende linsen den anden vej og tegne et portræt af fotografen bag de mange portrætter.

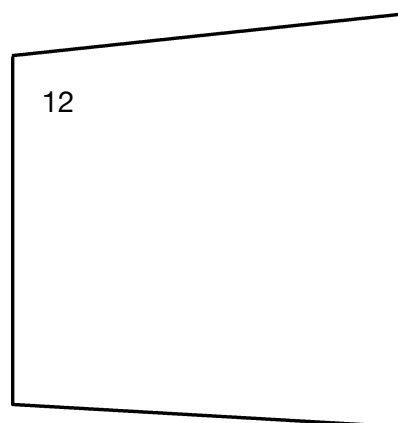
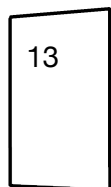
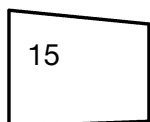
Et gennemgribende træk i Møller Rasmussens arbejde er lysten til at nærme sig den kunstneriske proces – både sin egen, men også den portrætteredes. Det sker i sammenspillet, og med plads til legen og spontaniteten. Møller Rasmussen skildrer fortryllelsen af den anden, hvor repræsentation, voyeurisme og fandyrkelse blandes med lysten til at registrere livet og eksistensen. Det har Møller Rasmussen gjort på sin egen unikke måde og med et helt særligt perspektiv, hvor han har inkorporeret og eksperimenteret med fotomediets karakteristika.

Steen Møller Rasmussens mange afbildninger af den københavnske kunstszen er også blevet en registrant over bemærkelsesværdige kulturelle skikkelser i de seneste 50-60 år, og giver samtidigt en indsigt i de sociale og kulturelle forhold, der gjorde sig gældende i denne periode. Samlingen åbner særligt for miljøet med vægt på en 1980'er- og 90'er-generation. Da portrætterne ikke bliver til i et fotostudie, men alle mulige andre steder, løsriver den enkelte ikke fra den større sammenhæng, vedkommende indgår i. Gennem billederne oplever man også den store indflydelse fra amerikansk kultur, ikke kun via dem, som var gennemrejsende i Danmark, men også via den kunst, som blev skabt, og den måde, kunstnerne lader sig portrættere på. De poserer og modellerer sig efter og op imod billeder kendt fra mainstream-kulturen. Og så er der naturligvis også Møller Rasmussens eget blik og interesse, der skinner igennem.

Rum 1

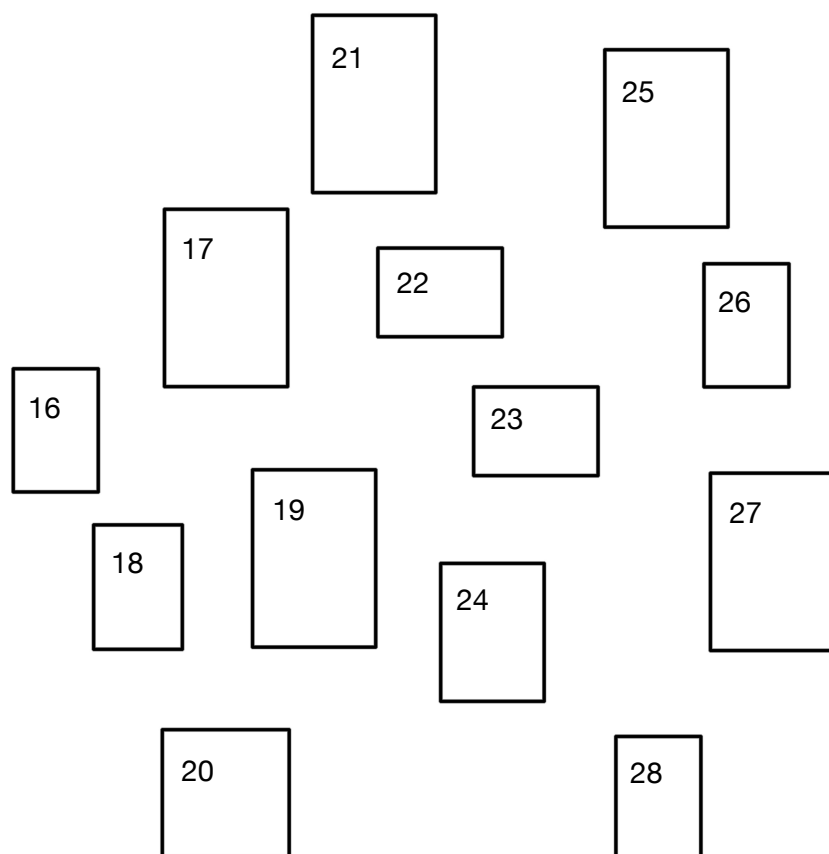


1. Martin Kippenberger (1953-97), maler, København, 1996
2. Ulrikka S. Gernes (1965-), forfatter, København, 1989
3. Jens Birkemose (1943-2022), maler, København, 2001
4. Albert Mertz (1920-90), maler, København, 1990
5. Sys Hindsbo (1945-), maler, København, 2002
6. Richard Winther (1926-2007), maler, skulptør og fotograf, Vindeby, 2004
7. Henrik Nordbrandt (1945-2023), digter, København, 1996
8. Keld Helmer-Petersen (1920-2013), fotograf, Tisvilde, 2006
9. Jytte Rex (1942-), billedkunstner og filminstruktør, København, 2021
10. Erik A. Frandsen (1957-), billedkunstner, Falster, 2019
11. Lone Høyer Hansen (1950-2021), skulptør, Hellerup, 1989

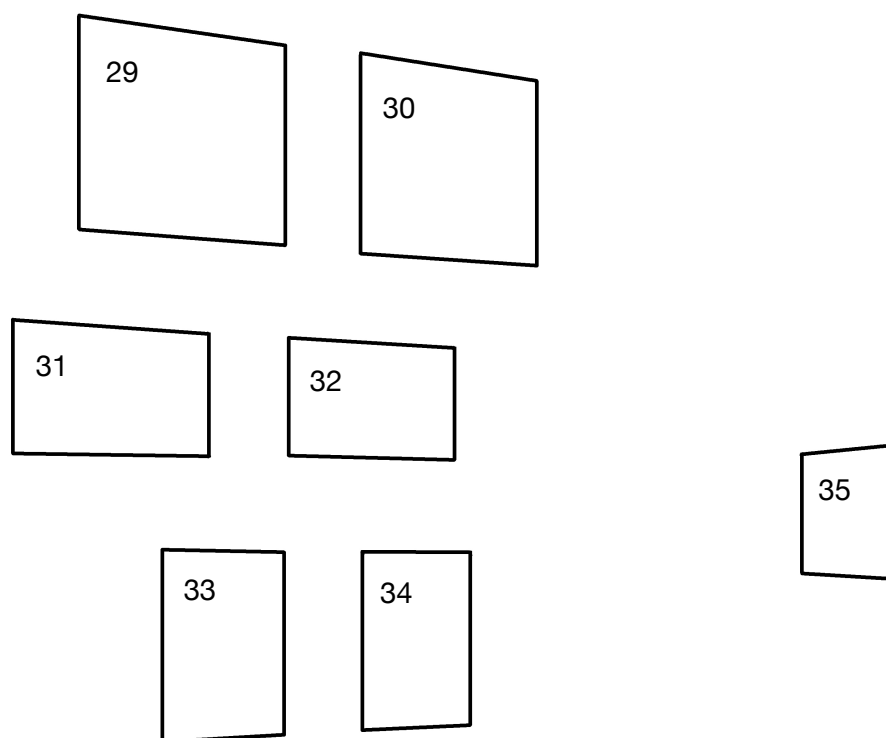


- 12. Inge Ellegaard (1953-2010), maler, Frederiksberg, 1997
- 13. Dan Turèll (1946-93), forfatter. København, 1978
- 14. Jeff Koons (1955-), billedkunstner, København, 1993
- 15. John Olsen (1938-2019), billedkunstner, Ringe, 2011

Rum 2



16. Lars Movin (1959-), forfatter, filmmager, København, 2018
17. Maj-Britt Willumsen (1949-), forfatter, København, 1984
18. Poul Gernes (1925-96), maler og skulptør, København, 1994
19. Per Bak Jensen (1949-), fotograf, New York, 1990
20. Lars von Trier (1956-), filminstruktør, Valby, 1981
21. Nam June Paik (1932–2006), billedkunstner, New York, 1992
22. Kirsten Klein (1945-), fotograf, Nykøbing Mors, 2006
23. Marianne Larsen (1951-), digter, København, 1978
24. Inge Ellegaard (1953-2010), maler, København, 1989
25. Ursula Reuter Christiansen (1943-), billedkunstner, Gentofte, 1997
26. Cindy Sherman (1954-), billedkunstner og fotograf, Humlebæk, 2007
27. Poul McCarthy (1945-), billedkunstner, København, 1995
28. Torben Christensen (1950-2004), billedkunstner, København, 1995



- 29. Kurt Trampedach (1943- 2013), billedkunstner, København, 1980
- 30. Nina Sten-Knudsen (1957-), billedkunstner, København, 1991
- 31. Henry Heerup (1907-1993), billedkunstner, København, 1980
- 32. Annemette Larsen (1957-2012), billedkunstner, Barcelona, 1986
- 33. Krass Clement (1946-), fotograf, New York, 1990
- 34. Wolfgang Tillmans (1968-), fotograf, Humlebæk, 2003
- 35. Jesper Fabricius (1957-), filmklipper, billedkunstner, forlægger, København, 2016

Foto mellem vinduer

Jonas Mekas (1922-2019), filmmager, New York, 1991 / Steen Møller Rasmussen (1953)

Film i stueplan

Klip fra Manhattan Cityscape, 1993 (1 min.)

Medvirkende: Jonas Mekas (1922-2019), filmmager, New York, 1991

Billedet er en tekst, 1991 (13 min)

Medvirkende: Lawrence Weiner (1942-2021), billedkunstner

In/out the flat #5, 1984 (21 min.)

Medvirkende:

Peter Bonde (1958-), maler

Claus Carstensen (1957-), maler

Film i biografen / kældere

Tretten, 1989 (26 min.)

Medvirkende:

Anette Abrahamsen (1954-) maler

K.B. Simonsen, (1955-) maler

Christian Lemmerz (1959-), skulptør

Torben Christensen (1950-2004), billedkunstner

Lars Nørgård (1996-) maler

Berit Jensen (1996-) maler

Michael Kvium (1955-) maler

Lone Høyer Hansen (1950-2021), skulptør

Erik A Frandsen (1957-), billedkunstner

Inge Ellegaard (1953-2010), maler

Peter Bonde (1958-), maler

Annemette Larsen (1957-2012), billedkunstner

Nina Sten-Knudsen (1957-), billedkunstner

Jeg besøgte Jonas Mekas i New York i 1991. Jeg havde fået en ide: Jonas Mekas havde filmet 'Empire' i 1965 for Andy Warhol, en 8 timer lang film af toppen af Empire State Building set fra aften til morgen. Ideen var at få Mekas til at optage det samme udsnit i 8 sekunder – nu på video, det dengang nye, hurtige medie. Vi gik op på taget af Anthology Film Archives. Jeg filmer Mekas, mens han fortæller, hvad det går ud på. Jeg giver ham kameraet, han finder sin framing og siger "Now!". Jeg klipper ud efter 8 sekunder. Det var ret fantastisk at høre ham sige, "Jeg filmede denne scene for Andy Warhol for 27 år siden. I dag vil jeg gøre det samme for en anden instruktør"

Steen Møller Rasmussen, *30 + 3 Fortællinger og Fotos*, Space Poetry 2023.

Steen Møller Rasmussen

Steen Møller Rasmussen er uddannet som filmfotograf ved Den Danske Filmskole 1977-1980. Han har været fotograf på talrige projekter for andre instruktører og har desuden skabt en række film i eget navn. Fra 1980 har han arbejdet som dokumentarist og projektmanager på den danske kunst- og filmscene. Han står blandt andet bag filmene "Onkel Danny – portræt af en karma cowboy" fra 2002 i samarbejde med forfatter Lars Movin og "Et skib er ikke en ø" (med billedkunstnerne Tal R og Jesper Fabricius) fra 2005.

HEIRLOOM – center for art and archives er et non-profit kunstcenter i København dedikeret til at udstille og initiere projekter med fokus på det kunstneriske arkiv. HEIRLOOM betyder arvestykke på engelsk, og organisationen er optaget af at udforske det kunstneriske eftermæle og oversete samlinger i dialog med samtidskunsten. Programmet retter særlig opmærksomhed på flygtige værkpraksisser og diskussioner omkring køn, identitet og transnationale udvekslinger. Det er Heirlooms ambition at genbesøge og kontekstualisere kunstpraksisser gennem nye kuratoriske koncepter og formater. Organisationen er fysisk placeret i København, men opererer internationalt.

Udstillingen er støttet af: 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Beckett Fonden, Bikuben Fonden, Det Obelske Familiefond, Ny Carlsbergfondet og Statens Kunstfond.

HEIRLOOM
center for art and archives
Sølvgade 36, st. tv
DK-1307 Copenhagen K
Denmark
www.heirloom-caa.org